



Document élaboré par Mesdames
Nathalie Schmid-Nichols et Sylvie Wampfler-Bénayoun, chargées de cours,
Sylvie Tissot et Anne-Françoise Wittgenstein Mani, professeures HES

DOCUMENT DE SYNTHÈSE PSYCHOMOTRICITÉ

(A remplir par le-la psychomotricien-ne ayant réalisé l'évaluation de la situation de l'enfant/ adolescent)

Nom du- de la psychomotricien- ne :

Date du signalement :

Date de la 1^{ère} rencontre avec la famille/ les parents :

Date des rencontres d'évaluation :

Date de la restitution des observations aux parents/ à la famille :

Nom et prénom de l'enfant/ adolescent:

Date de naissance :

âge :

Adressé par :

Coordonnées des parents :

Autres personnes de contact :

Autres professionnels concernés par la situation:

Personne-s de référence au niveau médical :



Motif de signalement et formulation de la demande :

Éléments de l'anamnèse psychomotrice :

Compte rendu des observations cliniques (c.f. glossaire annexé)

Fonction tonique :

Développement postural :

Equilibre dynamique :

Intégration sensorimotrice du point de vue statique et en déplacement :

Capacités motrices globales :

Habiletés segmentaires :

Organisation du geste



Latéralisation

Organisation dans l'espace, le temps et par rapports aux objets à partir et en référence de l'axe corporel

Capacité d'interagir selon différentes modalités et mode d'échange :

Capacité à jouer :

Capacités évocatives/ modes de symbolisation :

Synthèse des observations cliniques

Qualité d'intégration, d'adaptation et de liaison des plans de la coordination¹, de l'ajustement² et de l'anticipation³ qui sous-tendent l'organisation psychomotrice de la personne :

¹ Plan de la coordination (ensemble des capacités sensorielles, toniques et motrice ; se développe à partir des structures neuro-motrices et témoignant d'un travail d'appropriation et d'instrumentation émanant de l'activité du sujet. Ces capacités se déclinent en compétences sensori-motrices, globales et fines, contribuant au développement du redressement, de l'équilibre et des conduites organisées en fonction d'un but)

² Plan de l'ajustement (développement de formes d'harmonisation tonique, émotionnelle et rythmique lors d'échanges avec l'environnement et l'entourage relationnel, conduit à des compétences de communication affective, de synchronie et d'accordage)

³ Plan de l'anticipation (organisation fondée sur des mises en relation sensorielles, affectives et mentales, se décline en capacités à organiser des perceptions, à connaître et comprendre les rapports à l'espace et au temps, à se représenter et symboliser les expériences)



Conclusions:

- *Hypothèses de compréhension*

- *Diagnostic/s psychomoteur/s et handicaps psychomoteurs:*
 - troubles psychomoteurs

 - Souffrance-s/ difficulté-s/ situation de handicap de l'enfant/ du jeune/ de la famille concernant plus particulièrement :
 - 1- les activités pour lesquels une limitation a été observée
 - 2- une restriction de participation sociale ?

Remarques complémentaires (si nécessaire) :

Proposition-s de mesures

Un traitement psychomoteur doit-il être envisagé ? OUI NON

Si oui :

Dispositif prévu (individuel/ groupe- mère-enfant ou parents-enfants/autre) :

Fréquence :

Personne ou institution reconnue/ conseillée pour le traitement :

Nom du/de la psychomotricien-ne :

Date prévue du début du traitement :



Glossaire

<p><u>Fonction tonique :</u></p> <p>Tonus de fond, tonus d'action, ajustement tonique, respiration, relâchement, excitabilité, modalité d'échanges par le biais du dialogue tonique, etc.</p>
<p><u>Développement postural :</u></p> <p>Maintien de la tête, position assise, station debout, passage d'une position à une autre, postures intermédiaires, tenue de l'axe du corps/centre corporel, orientation des postures, etc.</p>
<p><u>Equilibre dynamique :</u></p> <p>Allure, souplesse, tempo moteur, utilisation des points d'appuis, ajustements lors de pertes d'équilibre.</p>
<p><u>Intégration sensorimotrice du point de vue statique et en déplacement :</u></p> <p>Transferts intermodaux, transfert des points d'appui, jonctions, croisement du plan médian, etc.</p>
<p><u>Capacités motrices globales :</u></p> <p>Redressement, coordination haut-bas du corps, rotation des épaules-ceintures-bassin, enroulement, coordinations et dissociations motrice, etc.</p>
<p><u>Habiletés segmentaires :</u></p> <p>Libération du regard, rotation de la tête, capture, manipulation, coopération bi-manuelle, shoot, etc.</p>
<p><u>Organisation du geste :</u></p> <p>Rythmes, force, occupation de l'espace, amplitude du geste, distance, imitation, graphisme, etc.</p>
<p><u>Latéralisation :</u></p> <p>Intégration des hémicorps, croisement du plan médian, dominance manuelle, intégration des espaces, unification psychomotrice, etc.</p>
<p><u>Organisation dans l'espace, le temps et par rapports aux objets à partir et en référence de l'axe corporel :</u></p> <p>Permanence de l'objet, ordre de succession, notions spatiales et temporelles, structuration de la perception spatiale et temporelle, synchronisation, caractéristiques des objets, caractéristiques des catégories et classes, etc.</p>
<p><u>Capacité d'interagir selon différentes modalités et mode d'échange :</u></p> <p>Dialogue tonique, utilisation des points d'appui, contact corporel, échange préverbal et verbal, accordage affectif, sensibilité, expression des émotions, mimiques, complémentarité, rôles et conduites sociales, etc.</p>
<p><u>Capacité à jouer :</u></p> <p>Jeux spontanés, jeux imaginaires, jeux d'exercice, jeu de règles, seul, à 2, à 3, en groupe, créativité, etc.</p>



Capacités évocatives/ modes de symbolisation :

Pointer du doigt, point focal partagé, attention conjointe, intérêt à évoquer en images, en mots, par des métaphores, capacité de verbalisation des sensations et du vécu corporel, capacités de communication des expériences, y compris dans les jeux partagés, des intentions, qualité de l'expression verbale des émotions, etc.