



Document élaboré par Mesdames
Nathalie Schmid-Nichols et Sylvie Wampfler-Bénayoun, chargées de cours,
Sylvie Tissot et Anne-Françoise Wittgenstein Mani, professeures HES

Glossaire

<p><u>Fonction tonique :</u></p> <p>Tonus de fond, tonus d'action, ajustement tonique, respiration, relâchement, excitabilité, modalité d'échanges par le biais du dialogue tonique, etc.</p>
<p><u>Développement postural :</u></p> <p>Maintien de la tête, position assise, station debout, passage d'une position à une autre, postures intermédiaires, tenue de l'axe du corps/centre corporel, orientation des postures, etc.</p>
<p><u>Equilibre dynamique :</u></p> <p>Allure, souplesse, tempo moteur, utilisation des points d'appuis, ajustements lors de pertes d'équilibre.</p>
<p><u>Intégration sensorimotrice du point de vue statique et en déplacement :</u></p> <p>Transferts intermodaux, transfert des points d'appui, jonctions, croisement du plan médian, etc.</p>
<p><u>Capacités motrices globales :</u></p> <p>Redressement, coordination haut-bas du corps, rotation des épaules-ceintures-bassin, enroulement, coordinations et dissociations motrice, etc.</p>
<p><u>Habiletés segmentaires :</u></p> <p>Libération du regard, rotation de la tête, capture, manipulation, coopération bi-manuelle, shoot, etc.</p>
<p><u>Organisation du geste :</u></p> <p>Rythmes, force, occupation de l'espace, amplitude du geste, distance, imitation, graphisme, etc.</p>
<p><u>Latéralisation :</u></p> <p>Intégration des hémicorps, croisement du plan médian, dominance manuelle, intégration des espaces, unification psychomotrice, etc.</p>
<p><u>Organisation dans l'espace, le temps et par rapports aux objets à partir et en référence de l'axe corporel :</u></p> <p>Permanence de l'objet, ordre de succession, notions spatiales et temporelles, structuration de la perception spatiale et temporelle, synchronisation, caractéristiques des objets, caractéristiques des catégories et classes, etc.</p>
<p><u>Capacité d'interagir selon différentes modalités et mode d'échange :</u></p> <p>Dialogue tonique, utilisation des points d'appui, contact corporel, échange préverbal et verbal, accordage affectif, sensibilité, expression des émotions, mimiques, complémentarité, rôles et conduites sociales, etc.</p>



Capacité à jouer :

Jeux spontanés, jeux imaginaires, jeux d'exercice, jeu de règles, seul, à 2, à 3, en groupe, créativité, etc.

Capacités évocatives/ modes de symbolisation :

Pointer du doigt, point focal partagé, attention conjointe, intérêt à évoquer en images, en mots, par des métaphores, capacité de verbalisation des sensations et du vécu corporel, capacités de communication des expériences, y compris dans les jeux partagés, des intentions, qualité de l'expression verbale des émotions, etc.